



Департамент образования
Белгородской области



Белгородская региональная организация
Профсоюза работников народного образования и науки
Российской Федерации

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

**Гардероб педагогического работника.
Примерные требования к единому классическому
деловому стилю одежды педагога общеобразовательного
учреждения Белгородской области**



*(в рамках реализации
проекта «Внедрение
в пилотных
общеобразовательных
учреждениях
Белгородской области
единого классического
стиля одежды
для педагогических
работников»)*

г. Белгород, 2015 г.



Департамент образования
Белгородской области



Белгородская региональная организация
Профсоюза работников народного образования и науки
Российской Федерации

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

**Гардероб педагогического работника.
Примерные требования к единому классическому
деловому стилю одежды педагога общеобразовательного
учреждения Белгородской области**

*(в рамках реализации проекта «Внедрение в пилотных
общеобразовательных учреждениях Белгородской области единого
классического стиля одежды для педагогических работников»)*

г. Белгород, 2015 г.

*Под редакцией председателя Белгородской региональной организации Профсоюза работников народного образования и науки Российской Федерации
Л.Т. Томилка*

Печатается по решению президиума Белгородской региональной организации Профсоюза работников народного образования и науки Российской Федерации, протокол № 5 от 28 августа 2015 года.

ISBN 978-5-86295-305-3

ББК 74. 04п
Г20

Гардероб педагогического работника. Примерные требования к единому классическому деловому стилю одежды педагога общеобразовательного учреждения Белгородской области: методические рекомендации / [С.В. Таранец, Н.В. Соскова, Н.Л. Кудинова, М.А. Чаблин; под ред. Л.Т. Томилка] . – Белгород: Белгородская областная типография, 2015. – 32 с.: ил.

Издание методических рекомендаций способствует выполнению одного из требований к результату проекта «Внедрение в пилотных общеобразовательных учреждениях Белгородской области единого классического стиля одежды для педагогических работников», инициированного по поручению Губернатора Белгородской области Е.С. Савченко и реализуемого Белгородской региональной организацией Общероссийского Профсоюза образования совместно с департаментом образования Белгородской области.

В данном сборнике представлены: примерные требования к единому классическому деловому стилю одежды для педагогических работников общеобразовательных учреждений Белгородской области; материалы проведенного в рамках проекта регионального просветительского семинара «Внедрение единого классического делового стиля одежды педагогов в общеобразовательных учреждениях Белгородской области» для педагогических работников пилотных общеобразовательных учреждений, ответственных за внедрение единого классического делового стиля одежды педагогов в учреждении; примерный алгоритм внедрения единого классического делового стиля одежды педагогов в общеобразовательном учреждении.

Рекомендации окажут практическую помощь руководителям и профсоюзному активу тех общеобразовательных организаций, в которых единый классический деловой стиль одежды для педагогических работников пока не введен.

ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО

Шановалов Игорь Васильевич,
начальник департамента образования
Белгородской области

Томилка Лидия Тимофеевна,
председатель Белгородской региональной
организации Профсоюза работников народного
образования и науки РФ, руководитель проекта

УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

Наверное, многие согласятся с тем, что внешний вид педагога должен соответствовать роду его профессиональной деятельности. Поэтому нужно определить примерные требования к деловому стилю одежды педагогического работника школы, на основе которых он может определять свой гардероб.

Актуальность идеи внедрения единого классического стиля одежды для школьных педагогов в нашей области была определена не за один день. В предыдущие годы в некоторых школах педагогические коллективы самостоятельно пришли к идее введения делового костюма учителя, но всё это носило несистемный характер. В конце октября 2014 года эту работу было решено проводить в форме регионального проекта – соответствующее поручение дал губернатор Белгородской области Е.С. Савченко.

Так и началась реализация проекта «Внедрение в пилотных общеобразовательных учреждениях Белгородской области единого классического стиля одежды для педагогических работников». Исполнителем проекта стала Белгородская региональная организация Профсоюза работников народного образования и науки Российской Федерации, а координирующим органом – департамент образования Белгородской области. Для работы по проекту было определено 191 пилотное общеобразовательное учреждение из всех 22 муниципальных территорий Белгородской области.

В ходе проекта его рабочей группой был проведен областной конкурс лучших эскизов модели одежды педагогических работников, разработаны примерные требования к единому классическому деловому стилю одежды для педагогических работников общеобразовательных учреждений, организован просветительский семинар для представителей пилотных общеобразовательных учреждений, ответственных за внедрение стиля в общеобразовательном учреждении. В каждой из пилотных школ разработаны собственные дизайнерские проекты классического делового стиля одежды педагогов, утверждены соответствующие локальные акты, регламентирующие внедрение стиля одежды. С 1 сентября 2015 года педагоги в своём гардеробе используют одежду с учётом примерных требований к классическому деловому стилю одежды.

Данный сборник методических рекомендаций – это одно из требований к результату проекта, сформулированному в его паспорте. Надеемся, что опыт работы по проекту, представленный в сборнике, пригодится тем общеобразовательным организациям, в которых пока не введен единый классический деловой стиль одежды для педагогов.

*Таранец Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования,
учитель технологии ОГАОУ «Белгородский
инженерный юношеский лицей-интернат»,
член рабочей группы проекта*

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ЕДИНОМУ КЛАССИЧЕСКОМУ ДЕЛОВОМУ СТИЛЮ ОДЕЖДЫ ДЛЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

Вопрос о требованиях к внешнему виду педагогических работников на сегодняшний день очень актуальный.

Внешний вид педагога должен быть аккуратным, элегантным, внушать уважение, вызывать доверие, соответствовать ожиданиям окружающих. Одежда должна быть удобной, но не противоречить принятым нормам приличия.

Одежда учителей и других педагогических работников школы должна способствовать концентрации внимания обучающихся на усвоении материала, а не на изучении деталей костюма, подчёркивать профессиональные качества педагога и официальность его отношений с обучающимися.

Фактура для костюма педагога – это ткань (костюмная и блузочная), ровная и матовая. Только из этих фактур одежда будет иметь первоначальную форму, умело скрывать недостатки фигуры и ассоциироваться с компетентностью, а потому с авторитетом. Не исключать трикотаж. Правильно использовать одежду из трикотажа по его плотности: тонкий – в качестве водолазок под жакет, жилет, сарафан; плотный – для самостоятельных изделий (платья, жакеты, юбки и т.д.).

Вещи педагога **должны быть простыми по сути** (без лишнего декора) и, в сочетании с такими же простыми вещами, составлять элегантный костюм, который служит фоном для внешности. Такой комплект не будет отвлекать учеников от урока и позволит учителю достойно выступать перед аудиторией.

Длина юбок, платьев, сарафанов может быть на несколько сантиметров выше или ниже (ширина ладони) коленей педагога. И это правило распространяется на любой возраст, даже если учитель – молодая выпускница педагогического университета. Только эта длина допустима для публичных выступлений (особенно школьных уроков). Исключаются высокие разрезы по полотнищам.

Необходимо исключить яркую (цветную), **открытую обувь с декором** в виде стразов, активного декора и грубых пряжек. Обувь в качестве акцента слишком много внимания забирает на себя. Туфли педагогического работника – это дополнение и продолжение его образа. И лучше всего с этим справятся модели нейтрального плана, изящной формы с закрытым мысом, на устойчивом каблуке. Также следует помнить о комфорте – только в удобной обуви можно чувствовать себя элегантно и уверенно.

Можно позволить небольшие по размеру **украшения, которые уверенно «сидят» на теле.** Часы – не на болтающемся браслете, а на ремешке, чтобы во время движения рукой они оставались на одном месте. Серьги, которые не разлетаются в стороны с каждым поворотом головы. Слишком длинные бусы можно заменить короткой ниткой жемчуга, которые создадут акцент в области лица и всегда будут на месте.

Важно учесть **цвет и фактуру колготок.** Они должны быть матовыми. Если комплект одежды светлый – выбираем телесный цвет, если костюм тёмный, то его идеально дополняют колготки тёмного тона. Принцип тот же, что и у обуви – колготки являются продолжением ноги и одежды, но не акцентом. Под акценты можно отдать верхнюю часть фигуры – лацкан жакета, украшения в области лица и шеи, светлый воротничок блузки, тонкий ремешок на талию.

Вместо скучной и грубой белой рубашки можно примерить **лёгкую блузку** из крепдешина или шёлка. Вместо прямых, тумбообразных брюк можно подобрать **юбку-карандаш.** Можно использовать **платья**, подчёркивая женственность.

Первично лицо и обрамление вокруг – сияющая и ухоженная кожа, классический макияж, здоровый блеск в волосах и аккуратная причёска. Женщина-педагог, которая умеет элегантно способом украшать себя, невольно вызывает уважение, особенно среди обучающихся. Они мечтают брать пример с красивых и успешных. Учитель должен вызывать восхищение учеников.

Гардероб современного педагога должен иметь чёткие разделения и по целям. Непозволительно, если одни и те же вещи используются во многих ситуациях, например, в выходные с семьёй. В идеале, необходимо заранее продумать комплектность и собрать законченные образы для преподавания. Имея одну юбку, брюки, три блузки, жилет и жакет – можно получить множество комплектов (от 5 до 12). Главное, при выборе этих элементов учесть их сочетаемость между собой. Это позволяет в рамках скромного бюджета иметь большее количество комплектов. И, это не учитывая наличия одного - двух платьев!

Также, настроение любого образа можно менять с помощью **обуви и аксессуаров.** Данная вариативность позволяет каждый день выглядеть по-разному, при малом количестве элементов гардероба. Можно собрать себе полноценный гардероб, подбирая вещи для комплектации. Если посчитать, то в течение года, покупая одежду частями, человек тратит намного больше денег, получая при этом **разрозненный гардероб.**

О причёске. Если волосы длинные, то в распущенном состоянии их носить как минимум неприлично, а как максимум непрестижно. Лучший вариант – аккуратная причёска (короткие или средней длины волосы) или укладка из чистых волос. Придерживаться естественного цвета волос (без рыжих, красных, фиолетовых прядок) и живого блеска, который достигается регулярным уходом за волосами.

При выборе цвета, идеально, если между оттенком кожи лица и волосами будет контраст. Такой эффект позволяет внешности выглядеть эффектнее. Так, например, если у женщины светлая, тонкая кожа с румянцем, то ей следует избегать цвета желтого блондина и отдать предпочтение светло-русый тонам с пепельным отливом. К тому же выжженные блондом волосы считается дурным тоном и отголоском прошлого, когда не было качественных красителей.

ВЫВОДЫ.

Итак, примерные требования к единому классическому деловому стилю одежды для педагогических работников общеобразовательных учреждений можно представить следующим образом:

1. Внешний вид педагогического работника должен соответствовать деловому стилю одежды:

- для лиц мужского пола – пиджак, брюки, мужская сорочка (рубашка, водолазка), возможно сочетание с жилетом, пуловером (свитером) без рисунков и без надписей, туфли. Одежда без ограничений по цвету, но неярких тонов (допускаются клетчатые ткани или в мелкую полоску);
- для лиц женского пола – жакет и юбка (брюки), блузка (водолазка), возможно сочетание с платьем, сарафаном, туфли. Блузки неярких оттенков, однотонные. Жилет, пуловер (свитер) без рисунков и без надписей. Деловой стиль предусматривает классическую длину юбки до колена или на несколько сантиметров выше колена (ширина ладони), допускается длина юбки до середины икры.

2. Предпочтительные цвета для делового стиля: белый, чёрный, серый, коричневый, бежевый, тёмно-бордовый, тёмно-синий.

3. Аксессуары должны быть минимальное количество, они должны быть неброскими.

4. Макияж и маникюр должны быть выдержаны в неярких пастельных тонах, причёска должна быть строгой, цвет волос естественным.

5. Настоятельно не рекомендуется использовать в образе педагога пирсинг, а также открывать участки тела (поясница, живот, глубокие декольте, плечевые суставы), а также прозрачные ткани и кружевные полотна, чтобы не просматривалось нательное бельё.

Примерный вариант комплекта для педагога
общеобразовательного учреждения



*Кудинова Наталья Леонидовна,
педагог дополнительного образования
ГБУДО «Белгородский областной
Дворец детского творчества»,
член рабочей группы проекта*

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ И ЦВЕТОВАЯ ГАММА ПРИ СОСТАВЛЕНИИ ГАРДЕРОБА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РАБОТНИКА

УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

С первого до последнего дня нашей жизни мы окружены цветным миром. И каждый цвет влияет на наше психологическое состояние. Одни цвета притягивают внимание, другие, напротив, отталкивают. Именно поэтому цвет одежды, которую мы надеваем, формирует у окружающих определённые психологические ощущения от нашего присутствия. Разбираясь в значениях цветов можно управлять впечатлением и создавать необходимый нам стильный образ, который на 99 % складывается из правильного сочетания цветов в одежде, макияже, аксессуарах. Если цвета скомбинированы неверно, создается ощущение, что что-то в облике «не так». Это связано не столько с сознательным пониманием модности и стильности вещей, сколько с физическими законами цветовосприятия.

Рассмотрим для примера некоторые цвета с точки зрения психологии цвета. Это целая наука, очень интересная и познавательная.

- **Синий цвет** вызывает доверие и формирует впечатление серьезности, вдумчивости и надёжности. Это цвет авторитета. Синий цвет умиротворяет, но, в то же время, держит в тонусе. Олицетворяет консерватизм. Синий цвет располагает к общению. Выбирайте одежду синего цвета, когда хотите побороть тревогу и волнение. Это – цвет мудрости, доверия и лояльности.

- **Красный цвет.** Это динамика и энергия. Красный нужно надевать тогда, когда вы хотите обратить на себя внимание, быть в центре событий. Это очень авторитарный цвет. Люди в красной одежде кажутся более солидными. На работе избыток красного может привести к нервозности. Небольшой элемент красного в одежде поможет подчеркнуть смелость и энергичность. Педагогическому работнику желательно не увлекаться этим цветом, лучше ограничить себя красным аксессуаром.

- **Жёлтый цвет**, являясь очень ярким цветом, всегда обращает на себя внимание. Это лучезарный цвет. Символизирует интеллект. Несёт в себе семантику изменения, разрядки и динамическую тенденцию. Олицетворяет юмор. Физиологически, это первый цвет, распознаваемый человеческим зрением. Жёлтый подходит тем, кто не уверен в себе и тем, кому требуется привлечь к себе внимание. В небольших количествах этот цвет способен придавать бодрость и повышать концентрацию внимания. Улучшает память.

- **Белый цвет** – символ чистоты и лёгкости. Психологически «гасит» раздражение. Белая одежда торжественна и нарядна. Поскольку белый очень маркий цвет, в отличие от остальных цветов, он не так часто фигурирует в повседневном гардеробе. Поэтому белый цвет всегда обращает на себя особое внимание. Этот цвет способствует ясности и свежести мысли. Цвет справедливости, веры, невинности и начала начал. Это чистый лист, с которого пишется история. Отдавая ему предпочтение в одежде, вы вступаете в новое для себя время. Он как никакой другой лучше подходит для создания контраста.

- **Чёрный цвет элегантен**, он не бросается в глаза и не выделяет из толпы. Положительные ассоциации: изысканность, изящество, достоинство. Чёрный цвет укрепляет волю и помогает сконцентрироваться. Чёрный цвет выстраивает дистанцию, помогает отстраниться. Его выбирают люди, которые много общаются, поэтому во многих магазинах консультанты одеты в чёрный цвет. Цветовая терапия относит чёрный к цвету, стимулирующему уверенность в себе.

Прекрасный вариант скрыть те или иные недостатки фигуры, ввиду физических особенностей.

- **Серый цвет** – нейтральный цвет, он не вызывает ярких эмоций, поэтому подходит для деловой среды, так как не отвлекает от сосредоточенности на важных делах. Серый – это цвет баланса. Символизирует спокойствие, размеренность, безопасность и зрелость. Но, в то же время, частое ношение одежды серого цвета может не лучшим образом повлиять на имидж, появляется риск показаться безликим, замкнутым и безынициативным человеком. Этот цвет незаменим в тех ситуациях, когда нужно занять позицию стороннего наблюдателя, оставаясь в стороне.

Но, знание характеристики цвета – это только половина успеха в грамотном создании стильного гардероба. Важно уметь сочетать их между собой, не вызывая раздражения окружающих, привлекая тем самым лишнее внимание, или наоборот излишне отвлекать вызывающим смещением цветов от своей персоны.

Существуют **различные методы цветовых комбинаций**. Нужно запомнить некоторые правила:

- старайтесь сочетать близкие (родственные) друг другу оттенки;
- тёплые оттенки зрительно увеличивают фигуру, холодные уменьшают;
- идеальными по комбинированию считаются три цвета, соседствующие в цветовом круге.

Не стоит сочетать в своём костюме более трёх цветов. Если же использовать большее количество, то стоит серьёзно заняться этим вопросом, прочитать соответствующую литературу, и только после этого пробовать. Иначе, есть риск показаться нелепым, смешным, или даже несерьёзным, что крайне недопустимо для человека, работающего с детьми.

Для того чтобы было легче ориентироваться в цветовых сочетаниях и просто понять взаимоотношения цветов между собой, очень удобно пользоваться цветовым кругом. Цветовой круг – очень удобная схема, благодаря которой легко определить, какие цвета и оттенки гармонично сочетаются между собой.

Цветовой круг



Создание стильного образа не может идти отдельно от современных тенденций в мире моды. Устаревшие и вышедшие из моды фасоны, используемые в гардеробе, могут создать образ отсталого, неинтересного человека.

Кратко о тенденциях 2015 года в мире моды.

Для женщин:

- серый комплект брюки-жакет, за основу которого был взят образ классического мужского костюма. Классическая приталенная рубашка белого цвета, заправленная в брюки или юбку.

Воротник-стойка и неброские аксессуары. Деловые комбинезоны и комплекты платье-жакет начинают вытеснять костюмы с юбками и брюками;

- полоска и платья А-силуэта;
- из аксессуаров – «плоские» сумки и классическая сумка-трапеция.

Для мужчин:

- оттенки красного цвета;
- сочетание синего и зелёного цветов;
- полоска.

Примерные варианты комплектов для педагогов
общеобразовательного учреждения



Соскова Наталья Владимировна,
заместитель директора ОГАПОУ
«Белгородский механико-технологический колледж»,
член рабочей группы проекта

КОНСТРУКТИВНЫЕ РЕШЕНИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СОВРЕМЕННЫХ ТКАНЕЙ

УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

Каждая профессия накладывает на себя определённые табу, и если вы выбрали профессию педагога, то должны знать, что основное для этой профессии – это соблюдение дресс-кода. Сегодня к дресс-коду педагога школы уделяется повышенный интерес, так как внешний вид педагога должен вызывать уважение среди коллег и обучающихся, срабатывать на цели учебно-воспитательного процесса. Идеальная форма одежды для учителя – та, что способствует концентрации внимания учеников не на изучении особенностей одежды, а на усвоении материала. Поэтому ничего не должно отвлекать школьников от получения знаний. Сегодня мы с вами обсуждаем внедрение единого классического делового стиля одежды педагогов в общеобразовательных учреждениях Белгородской области. И я предлагаю вашему вниманию доклад на тему «Конструктивные решения в деловой одежде с использованием современных тканей».

Итак, как стать красивым и стильным учителем, не вызывая негативного мнения? С чего начать? Одним из самых основных и ответственных этапов при изготовлении классического делового стиля одежды педагогов являются конструктивные решения. Изменения формы конструкции одежды достигаются изменением формы изделия, силуэта, покроя, конструктивными и декоративными линиями. Для оформления изделия применяют вертикальные, горизонтальные и диагональные линии.

Конструктивные линии – это линии, создающие основную форму одежды, и линии соединения составных деталей: боковые, передние, плечевые швы; швы середины спинки, рукава, вытачки и т.д.

Декоративные линии – это линии, существующие исключительно для декоративных целей – отделок: запы, складки, сборки, вышивки, отделочные швы.

Большое значение при конструктивном решении в деловой одежде играют и свойства современных тканей. Они должны обладать пластическими свойствами, степенью драпируемости, сминаемости, усадкой – это имеет большое значение.

Драпируемость – способность образовывать симметрично складывающиеся округлые складки. Драпируемость зависит от структуры ткани и её поверхностной плотности. Чем мягче ткань и чем больше её поверхностная плотность, тем выше её драпируемость и наоборот.

Хорошей драпируемостью обладают шёлковые ткани, главным образом из натурального шёлка, особенно утяжелённые и штапельные ткани. Несколько меньшей – шерстяные ткани, и ещё меньшей – хлопчатобумажные.

Сминаемость – способность образовывать складки и морщины в результате деформации изгиба и сжатия. Сминаемость тканей зависит от свойств волокон, из которых выработана ткань, от структуры пряжи и от характера отделки ткани. Ткани, выработанные из шерсти, натурального шёлка, синтетических волокон, малосминаемы.

Усадка – сокращение размеров ткани при замачивании, стирке и т.д. Это отрицательное свойство ткани, оно приводит к значительным потерям в производстве. В производстве усадка тканей составляет 3,5 %. Большинство тканей, производимых в настоящее время обладает этим свойством, поэтому приобретении тканей всегда необходимо консультироваться у продавцов по этому поводу.

Немаловажное значение в эксплуатации одежды имеют силы трения и усталость материалов. Они влияют на качество изделий и удобство пользования ими. Например,

подкладочные ткани должны обладать хорошим скольжением для удобства надевания и снятия одежды, для лучшей стойкости к истиранию.

Пылеёмкость – зависит от структуры ткани, вида волокон и характера отделки ткани. Больше всего загрязняются шерстяные ткани. Так как волокна шерсти имеют чешуйчатый ствол, способствующий скоплению частиц пыли.

Прорубаемость. При изготовлении одежды игла может повредить ткань, что отразится на качестве и внешнем виде, и эксплуатации изделий. Повреждения выражаются в частичном или полном прорубании нитей. По линии швов видны концы разорванных волокон, особенно после стирки изделия, и прочности ткани, а также от соответствия номера иглы и ниток, виду ткани и от состояния игл.

Наличие синтетических волокон и нитей положительно влияет как на качество тканей, так и на внешний вид, повышает их несминаемость и износоустойчивость, уменьшает усадку при стирке и облегчает уход за одеждой в процессе эксплуатации.

Чаще всего для изготовления одежды используют ткани, выработанные из натурального (хлопок, лён, шёлк, шерсть), искусственного (вискозное, полинозное, ацетатное, медно-аммиачное и т.д.), синтетического (лавсан, капрон, полиакрил и др.) сырья и из смеси этих компонентов.

В зависимости от волокнистого состава ткани могут быть однородными – в их состав входит один вид волокон или нитей, смешанными – в состав основы и утка входят различные волокна, соединённые в процессе прядения, и неоднородными – основа и уток состоят из разных видов волокон.

Волокнистый состав тканей обычно определяют с помощью зрения, обоняния, осязания. В первую очередь оценивают внешний вид ткани, её туше, затем проверяют сминаемость, характер обрыва нити.

В настоящее время при создании современных тканей используются новые виды сырья – как натурального, так и искусственного, и синтетического. Уже известны материалы, защищающие тело человека от ультрафиолетового излучения и электромагнитных волн, обеспечивающие защиту от инфекций и грибов. В числе новинок – ткани со встроенными микрокапсулами – ароматизирующими, дезодорирующими и витаминизирующими. Разработаны немнущиеся и не требующие влажно-тепловой обработки ткани. Увеличивается ассортимент материалов с разнообразными пропитками и покрытиями, например тефлоновыми. Появились хлопчатобумажные ткани с покрытием из поливинилхлорида и полиэстера, в том числе двусторонние. Определить волокнистый состав таких тканей органолептическим способом очень сложно.

Стремление использовать при изготовлении одежды натуральные материалы привело в последние годы к росту доли льняных тканей и льняных трикотажных полотен. Наиболее широко лён используется в многокомпонентных смесовых тканях: лён – шерсть, лён – хлопок, лён – вискоза и т.д., однако и в них производители стараются сохранить специфические для природного льна эффекты – непроряды, утолщения, неравномерный окрас.

Современные шерстяные ткани – это обновлённая классика, в которой нередко используют шерсть альпака, викуньи, ламы. Наряду с традиционными переплетениями всё чаще встречаются объёмные и сложные, придающие тканям рельефность, но в то же время повышающие осыпаемость и затрудняющие применение типовых методов обработки. Широкое распространение получили сверхтонкие шерстяные смесовые ткани: шерсть – шёлк, кашемир – хлопок, шерсть – кашемир, твиды.

В группе шёлковых тканей актуальны полотна от сравнительно тяжёлых (пальтовых) до прозрачных, невесомых, покрытых вышивкой и блестками. Периодически напоминают о себе бархат и ткани с переливчатым покрытием, с эффектом плиссе или плетения.

Особую группу составляют двухслойные (двухлицевые) ткани. Такие дублированные материалы обладают лёгкостью, упругостью, несминаемостью, высокими теплозащитными свойствами. Толщина материала позволяет придать особую выразительность швам, выявить конструкцию изделия.

Сегодня предпочтение отдается натуральным, синтетическим и смесовым тканям, трикотажным полотнам со свойствами, положительно влияющими на здоровье человека. Например, ткани Kite Wind обладают защитными свойствами, с мягким туше, легко стираются и, главное, хорошо «дышат» благодаря сложной мембранной структуре. Ткань Drop key-out долгое время не намокает, не пачкается и не протирается.

Технология смешения натуральных или искусственных волокон с алюминиевыми нитями даёт возможность получать ткани, способные отражать инфракрасное излучение, что позволяет сохранять нормальную температуру тела даже в экстремальных климатических условиях.

КОСТЮМЫ

Для женщин-педагогов – одежда делового стиля: классический стильный деловой костюм или костюм современного строгого покроя, которые подчёркивают профессиональные, личные качества педагога и официальность его отношений с учениками.

Как показывает статистика, большая часть педагогов при выборе одежды отдаёт предпочтение костюмам-двойкам и костюмам-тройкам – платье + жакет, сарафан + блуза + жакет, юбка + блуза + жакет, брюки + блуза + жакет. Совершенно неприемлемо учителю носить заведомо короткие юбки. Такой стиль вызывает, как минимум, недоумение. Юбка должна быть до колен и ниже. Из гардероба следует исключить блузки, джемпера и платья с глубоким декольте. С юбкой-карандаш и блузкой хорошо смотрятся жакеты. В зависимости от типа фигур, возраста можно допустить немного вольности. Например, можно выбрать укороченный жакет, с нестандартными манжетами, приталенный или удлиненный (фотографии 1, 2).

Если вы по каким-то причинам не носите юбки или просто хотите разнообразить свой школьный гардероб, то на выручку придут брючные костюмы. По стилистике их сейчас великое множество, а значит можно найти для себя идеальный брючный костюм. Брюки могут быть расклешённые, зауженные, ровные, со стрелками.

Для мужчин-педагогов – классический деловой костюм. Рисунок ткани для мужских костюмов может быть разным – гладким, «ёлочкой», с тонкими светлыми полосками или приглушёнными клетками. В разных ситуациях пиджак можно комбинировать с различными брюками. Рубашки предпочтительно однотонной расцветки. Вполне приемлема тонкая неявная полоска. Желательно наличие галстука, как детали, подчёркивающей индивидуальность педагога (фотография 3).



Фотография 1.



Фотография 2.



Фотография 3.

ПЛАТЬЯ

Платье в гардеробе женщины играет очень важную роль. Оно не должно быть броским или ярким. Но оно обязано быть стильным. Хорошо смотрятся расклешённые, ниже колен лаконичные платья в ромбик или клетку, с рукавом три четверти и неглубоким декольте.

К классической деловой одежде педагога предъявляются определённые требования, это:

Функциональные требования характеризуются требованиями соответствия одежды конкретному назначению (по композиционному строю модели, конструкции и материалам, возрастным особенностям телосложения взрослых, их облику и психологическому развитию). Кроме того, характер модели, ткань, отделка, цветовое решение должны отвечать вкусам потребителей.

Эргономические требования включают комплекс антропометрических, гигиенических и психофизиологических требований.

Антропометрические требования заключаются в соответствии одежды размеру, форме тела, пропорциям, особенностям строения фигуры разных возрастных групп, характеру выполняемых движений. Это значит, что конструкция изделий должна строиться на основе размерной типологии и обеспечивать максимальную свободу движений при ограничении перемещения одежды относительно тела.

Конструктивно-технологические требования определяют технологичность конструкции швейного изделия, затраты труда и сроки изготовления модели. Важным средством, стимулирующим процесс производства, является стандартизация и унификация деталей, отдельных конструкций, узлов. При помощи вариации элементов, сохраняя конструктивную основу, можно добиться образной новизны модели. Работа по унификации деталей одежды – это метод моделирования семейства моделей на одной конструктивной основе. Технологичность изготовления одежды определяется возможностью использования в процессе производства оптимальных и экономичных технологических процессов, наиболее удобных приёмов и способов обработки изделий.

Конструкции платьев – костюмов усложняются за счёт разнообразных вставок, косых клиньев, швов, которые как будто крутятся вокруг фигуры.

Ткани рекомендуется применять такие, как сухие шёлковые: тафта, атлас, переливчатые жаккарды.

На photographиях вам показаны модные формы, силуэты, показаны рекомендуемые длины и прилегание одежды по отношению к фигуре.

По степени прилегания – одежда небольшого объёма, узких форм, вписанных в вытянутую трапецию или узкий прямоугольник, расширенный к основанию. Отработанные за последнее время конструктивные приёмы определили типы конструкций: мужской крой (с узким бочком и вытачкой в боковой карман), очень спокойная линия «принцесс» (рельеф из проймы), и «бретель» (из плеча) в сочетании с вертикальными рельефами, моделирующими боковую грань. В той или иной мере присутствует уплощение формы (перераспределение раствора нагрудной вытачки разными способами).

Длина до колена, до середины икры, до лодыжки. Актуален контраст длин. Поэтому сохраняется мини и микро-мини, взаимодействующие с мини и макси. В современном многослойном и многопредметном ансамбле важна этажность (по принципу «длинное из-под короткого»), и соотношение верха и низа по принципу «чем длиннее жакет – тем короче юбка», и наоборот (фотографии 4 – 7).



Фотография 4.



Фотография 5.

Таранец Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования,
учитель технологии ОГАОУ «Белгородский
инженерный юношеский лицей-интернат»,
член рабочей группы проекта

УЧЁТ ВОЗРАСТНЫХ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ МУЖЧИН И ЖЕНЩИН (ТЕЛОСЛОЖЕНИЕ)

УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

Одежда учителя является неотъемлемой частью имиджа учителя. Тема имиджа учителя активно обсуждается сегодня в СМИ, даются различные определения этому понятию, но все сходятся на том, что позитивно сформированный имидж является одним из основных факторов успешной педагогической деятельности. Вспомним поговорку: «Встречают по одежке, а провожают по уму». Поэтому можно сделать вывод, что эффект личного обаяния играет едва ли не главную роль в работе учителя, порой является едва ли не единственным аргументом в решении проблемных ситуаций.

Обаятельный облик педагога оказывает мощное положительное психотерапевтическое воздействие на его подопечных. Первым шагом на пути к успеху можно считать работу над собственным имиджем. Визуальная привлекательность – первостепенная составная имиджа педагога. Здесь значение имеет и цветовая гамма рабочего костюма, и правильно выполненный макияж, и модная стрижка или укладка. Однако просто иметь соответствующий внешний вид явно недостаточно. Нужно, чтобы сам учитель чувствовал себя комфортно, и чтобы его уверенность передалась аудитории. Если учитель знает, что хорошо одет, удачно причесан, находится в сноской физической форме, то он будет уверенным в себе. Он сможет склонить аудиторию на свою сторону ещё до того, как произнесёт первое слово. Для педагогов, чья деятельность реализуется главным образом в общении с людьми, проблема имиджа имеет особо важное значение. Если внешность педагога привлекательна, ему легче склонить на свою сторону собеседника или аудиторию. Точно также можно оттолкнуть от себя людей неприглядным внешним видом.

Работа в школе с одной стороны накладывает некоторые ограничения в выборе одежды, а с другой стороны, заставляет служить примером своим внешним видом. В общении с классом учителю надлежит демонстрировать такие качества как основательность, надёжность, дисциплинированность, аккуратность.

Индивидуальный имидж педагога есть комплекс гармонично сложенных воедино имиджей: делового имиджа, профессионального имиджа, имиджа лидера, личностного имиджа, который работает на создание единого, цельного имиджа педагога. При формировании имиджа педагогического работника необходимо учитывать все эти составляющие и проводить работу с каждой из них.

Одежда покрывает тело человека полностью или частично. Человеку должно быть удобно находиться в одежде – стоять, сидеть, двигаться. Для этого одежда должна соответствовать внешним размерам и форме человеческой фигуры.

Телосложение – это индивидуальные особенности фигуры человека, связанные со степенью развития мускулатуры и жировотложений. Телосложение зависит от формы и размеров скелета, степени развития мускулатуры и подкожного жирового слоя, пола, возраста человека.

Телосложение женщин отличается от телосложения мужчин. У женщин менее развита мускулатура и более неравномерно распределено жировотложение. Различают телосложение женщин с равномерным и неравномерным распределением жировотложения по всему телу.



Фотография 6.



Фотография 7.

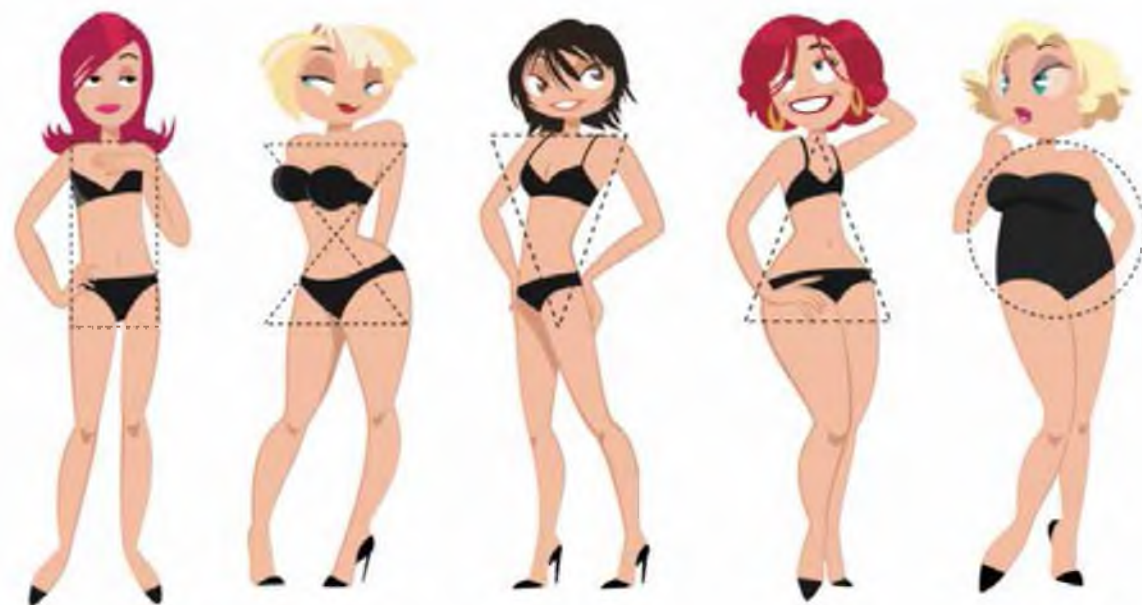
При проектировании одежды классического делового стиля должны быть использованы последние достижения науки, техники и прикладного искусства. Выбранные конструктивные решения, соответствующие созданию имеющих высокие эстетические свойства, высокие требования тканей, можно удовлетворить, постоянно совершенствуя технологию пошива изделия.

Конструктивной основой одежды, её опорой является тело человека. В основе определения внешней формы тела человека лежат общие признаки, пропорции тела, осанка и телосложение. От того, насколько правильно определены эти признаки, во многом зависит и качество проектируемого изделия, то есть силуэтная форма, пропорции частей и деталей, покрой и характер декоративно-конструктивных линий, посадка изделия на фигуру человека.

И, в заключение хочу сказать следующее: известный французский модельер Коко Шанель сказала хорошие слова: «Мода проходит, стиль остаётся».

Рассмотрим типы женских и мужских фигур, их особенности и учёт при выборе одежды и формировании гардероба педагогического работника.

Типы телосложения женских фигур



Тип телосложения фигуры «Прямоугольник»

Характерные особенности:

- небольшой бюст;
- ноги чуть полноватые;
- талия практически отсутствует;
- ягодицы плоские;
- плечи и бедра имеют почти одну ширину.

Обладательницам типа фигуры «Прямоугольник» подходит:

- одежда, которая, благодаря плотным тканям и покрою, имеет собственную форму, например, различные жакеты или блузки с корсетами. Они помогут создать желаемый силуэт;

- одежда с запахом, которая смещает акценты;
- вещи с боковыми линиями, швами или разрезами;
- короткие вещи для верха: жакеты, кофты, кожаные куртки в ансамбле с завышенной талией

в одежде для низа;

- V-образный вырез горловины;
- прямые брюки, или джинсы, ссужающиеся книзу;
- юбки-тюльпаны, т.е. расширенные посередине, зрительно увеличивающие бедра;
- юбки-солнце, юбки-полусолнце;
- жакеты и кардиганы, застёгнутые в районе пупка на одну пуговицу.

Для того, чтобы сыграть на визуальном сравнении обхвата бёдер, груди и талии, то есть зрительно увеличить бедра и грудь, чтобы талия казалась тоньше, в этом могут помочь:

- горизонтальные детали на бёдрах и на уровне груди;
- воланы, кокетка;

- большие вырезы, открывающие плечи;
- платья и блузоны, отрезные на линии бёдер с напуском сверху;
- подкройные бочка контрастного цвета;
- любые линии, сходящиеся к талии.

Обладательницы типа фигуры «Прямоугольник» должны **избегать**:

- ношения ремней и поясов, особенно узких;
- рукавов реглан;
- удлиненных жакетов и кардиганов;
- одежды, скроенной по косой;
- моделей приталенной, обтягивающей одежды;
- тонких, струящихся тканей;
- юбок на резинке.

Тип телосложения фигуры «Х-Песочные часы»

Такую фигуру считают идеальной. Как бы ни поправилась женщина с X-фигурой, её талия будет всегда выгодно подчёркивать округлые бедра и грудь.

Характерные особенности:

- бедра и плечи почти одной ширины;
- талия чётко выраженная и узкая;
- грудь большая и округлая;
- ягодицы полные, выраженные.

Обладательницам типа фигуры «Х-Песочные часы» **подходит**:

- прилегающие к телу короткие, приталенные кофточки;
- обтягивающие юбки и брюки;
- блузы с рубашечным воротником;
- модели платьев с запахом и поясом;
- V-образные вырезы;
- юбки, скроенные по косой;
- одежда из лёгких струящихся тканей, в том числе тканей стрейч;
- и однотонная, и разноцветная одежда;
- рисунки в полоску, клетку с цветочными мотивами.

Обладательницы типа фигуры «Х-Песочные часы» должны **избегать**:

- отдельных горизонтальных полос в нижней и верхней части одежды для женщин;
- крупных рисунков в нижней и верхней части;
- очень широких поясов;
- накладных карманов на брюках;
- одежды для женщин с заниженной талией;
- слишком тяжёлых и плотных тканей.

Тип телосложения фигуры «Перевернутый треугольник»

Треугольным телосложением обладают спортсменки или те, кто занимается плаванием.

Характерные особенности:

- плечи широкие;
- спина хорошо развита;
- ноги и бедра стройные;

- туловище напоминает букву «Т» или перевернутый треугольник: сверху широкое, а к талии заужено. Полнота обычно проявляется в области груди, спины и боков. Ноги остаются неизменно стройными.

Обладательницам типа фигуры «Перевернутый треугольник» **подходит:**

- кофточки, блузки, жакеты и пальто с рукавом реглан;
- неяркие кофточки, блузки и свитерки;
- для верхней части туловища нужно выбирать тёмный цвет, а для нижней – светлый или белый;
- платья, топы или футболки с «американской проймой»; нужно обратить внимание на юбки-солнце, юбки-колокольчики, юбки-тюльпаны и юбки-трапеции, чтобы бёдра сделать объёмнее;
- джинсы или брюки-клёш;
- свободные, не облегающие штаны или капри;
- широкие пояса помогут подчеркнуть красоту узенькой талии;
- одежда из мягких или лёгких тканей, позволяющих создать плавные очертания.

Обладательницы типа фигуры «Перевернутый треугольник» должны **избегать:**

- одежды с акцентом на плечи или открывающей плечи: широкие воротники, подплечники, вырезы «лодочка»;
- маек или блузок-топ с тоненькими бретельками;
- узких юбок;
- брючек, которые сужаются к лодыжкам.

Тип телосложения фигуры «Треугольник-Груша»

Обладательницы такой фигуры имеют расширенное в нижней части туловище, где и откладывается лишний жирок. Верхняя часть, наоборот узкая и не склонная к полноте.

Характерные особенности:

- узкие плечи;
- широкие бёдра;
- ноги полнее, чем требуют пропорции тела.

Обладательницам типа фигуры «Треугольник-Груша» **подходит:**

- блейзеры до линии бёдер свободного покроя;
- одежда с нагрудными карманами;
- красивые широкие V-образные вырезы, модные воротники;
- вырез лодочкой;
- если плечи очень узкие, то может быть квадратный вырез зоны декольте;
- спущенные плечи;
- верхняя одежда на упругой подкладке;
- широкие, прямые женские юбки средней длины и макси, можно со складками;
- юбки и брюки свободного покроя из тонкой ткани;
- покрой жакета должен отличаться от покроя юбки или брюк.

Обладательницы типа фигуры «Треугольник-Груша» должны **избегать:**

- ношения ремней и поясов;
- накладных карманов на брюках;
- одежды с опущенной линией талии;
- ношения топов;
- приталенной, обтягивающей одежды;
- узких коротких юбок;
- расклешённых брюк и юбок;
- горизонтальных полос в нижней части женской одежды;
- крупных рисунков в нижней части одежды.

Тип телосложения фигуры «Овал-Яблоко»

Один из самых распространённых типов телосложения.

Характерные особенности:

- нечётко выраженная талия;
- округлый живот;
- ноги стройные;
- «Овал-Яблоко» полнеет непропорционально: полнеет область живота, а ноги остаются худыми.

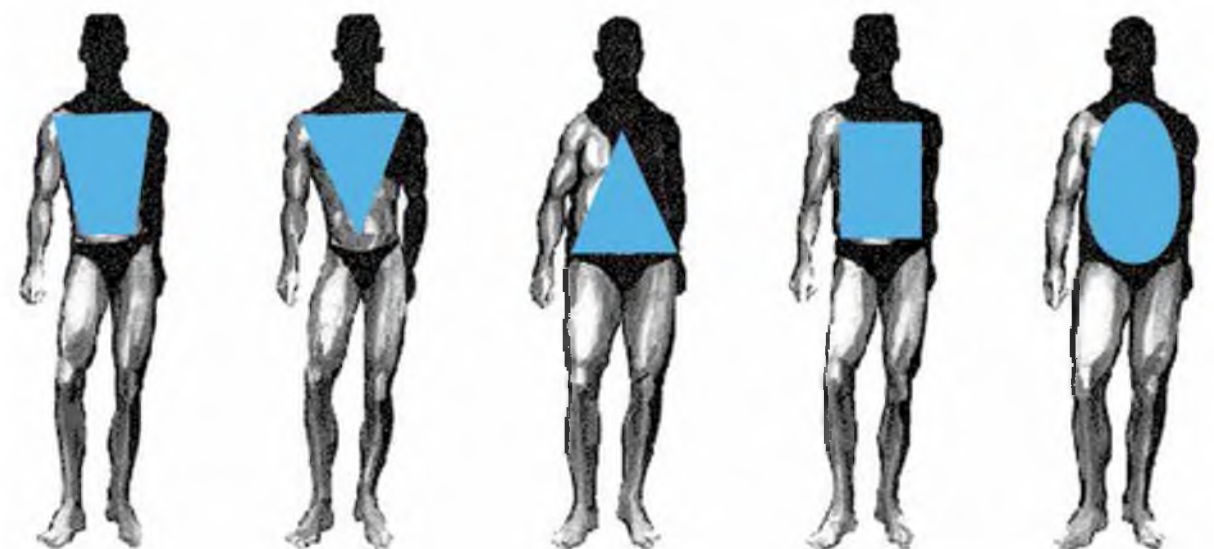
Обладательницам типа фигуры «Овал-Яблоко» **подходит:**

- удлинённые кофточки с неглубоким V-образным вырезом;
- кофточки с высоким воротником, воротником «поло»;
- при узких плечах можно воспользоваться подплечниками, и острия воротника должны быть направлены вверх, при широких плечах острия воротника нужно направить вниз;
- женские юбки средней длины и макси;
- жакеты до бёдер;
- если платье, то с завышенной талией;
- юбка-брюки;
- брюки, зауженные книзу.

Обладательницы типа фигуры «Овал-Яблоко» должны **избегать:**

- приталенной, обтягивающей одежды;
- поясов, ремней, спущенной линии талии;
- не прямых линий, швов;
- узких коротких юбок;
- округлых вырезов и спущенных плеч;
- резкого контраста между верхом и низом;
- крупных ярких рисунков в верхней части одежды (особенно это касается невысоких женщин);
- горизонтальных линий;
- текстурных тканей.

Типы телосложения мужских фигур



**Тип телосложения «Трапеция» –
широкие плечи и немного узкие бёдра**

«Трапеция» – это самая эффектная мужская фигура, однако, в соответствии с советами стилистов, если ваши плечи очень широкие, их надо уравновесить и подчеркнуть бёдра.

Обладателям такого телосложения нежелательно делать дополнительные акценты на линии плеч и **не использовать:**

- вещи крупной вязки;
- пиджаки с дополнительными подплечниками, клетчатые модели, остроугольные лацканы, также лучше отказаться от нагрудного платочка;
- одновременно обтягивающие свитера и брюки.

**Тип телосложения «Перевернутый треугольник» –
широкие плечи, узкие талия и бёдра**

Фигура «Перевернутый треугольник» соответствует поистине классическому пониманию мужской красоты – атлет с широкими плечами и узкими бёдрами, которому присущи спортивность, стройность силуэта.

Мужчинам этого типа непременно стоит подчёркивать такую фигуру при помощи облегающих предметов гардероба. Идеально будут сидеть на такой фигуре вещи, которые имеют чёткую линию талии.

Идеальный мужской костюм для фигуры типа «Перевернутый треугольник» – прямые или зауженные брюки и двубортный пиджак без шлиц, рубашки с заниженной линией плеча.

Стоит **отказаться от:**

круглых элементов в крое одежды (круглые борта пиджака, круглый вырез горловины).

**Тип телосложения «Треугольник» –
узкие плечи, широкие талия и бёдра**

У обладателя фигуры «Треугольник» должна быть одежда, которая помогает создавать объём в верхней части туловища: пиджаки светлого цвета, с подплечниками, спортивный блейзер, клетчатые пиджаки; горизонтальные детали в верхней части одежды, накладные карманы на груди, толстые вязаные свитера, свободные свитера и рубашки; многослойность (поверх рубашки или футболки надеть жилет, кардиган, джемпер или безрукавку); воротники и шарфы.

Одежда должна иметь минимум деталей на бёдрах: полуприлегающий или прямой силуэт, классические брюки тёмного цвета с плотной посадкой по талии, минимум карманов, матовые ткани. Необходимо мягко подчеркнуть талию: пиджак неклассического кроя на двух пуговицах, приталенный, нейтральной цветовой гаммы (серый, синий, бежевый).

Идеальный костюм для «Треугольника» – многослойный, прямые или полуприлегающие брюки с плотной посадкой по талии, однобортный пиджак с подплечниками, с заострёнными лацканами и нагрудным карманом, а также неплотно облегающая рубашка, жилет и галстук. Всё то, что зрительно расширяет плечи.

**Тип телосложения «Прямоугольник» –
грудная клетка, талия и бедра примерно одинаковы по объёму**

В одежде мужчинам типа «Прямоугольник» стоит придерживаться классических силуэтов и всего того, что можно охарактеризовать понятием «золотой середины».

Нужно носить пальто с поясом, брюки (джинсы, шорты) с ремнем, приталенные фасоны рубашек, например, с галстуками в горизонтальную полоску.

Костюм для мужчины типа «Прямоугольник» стоит выбирать слегка укороченного кроя, (удлинённые громоздкие пиджаки уменьшают рост и делают фигуру более массивной).

Для «Прямоугольника» нужна небольшая корректировка – прежде всего, чуть-чуть зрительно увеличить плечи. Для этих целей подойдёт двубортный или однобортный пиджак без шлиц, можно с подплечниками.

Не рекомендуется:

- носить вещи, как чересчур плотно обхватывающие фигуру, так и слишком объёмные;
- носить одежду из пёстрых тканей с кричащим рисунком.

**Тип телосложения «Овал» –
узкие плечи, не слишком широкие бёдра, жировые отложения на талии,
выражен живот и круглые бока, часто укороченные ноги**

Для мужчин типа «Овал»:

- визуально уменьшат объём талии и бёдер: вещи тёмных тонов, строгих силуэтов; пиджаки и брюки с использованием чётких вертикальных линий (как в силуэте, так и в рисунках); прямое укороченное пальто, прямые плащи, удлинённые куртки, длинные рубашки, со «скрытыми» карманами; если вы надели куртку на кулиске, то не затягивайте шнур; стоит обратить внимание на однобортные пиджаки. Рубашки, футболки и свитера должны иметь вертикальные детали или рисунок: швы, полосы, косички на вязаных изделиях – всё это для мужчин типа «Овал». Широкие галстуки, заканчивающиеся на верхней части живота. Если вы надеваете официальную рубашку с галстуком, то вам будет трудно выглядеть соответственно без пиджака из-за общей мягкости вашей фигуры. Поэтому в вашем гардеробе должны быть жилеты. Костюм-тройка прекрасный выбор для мужчины с таким типом фигуры. Летом вы сможете снять пиджак, но по-прежнему сохранить довольно официальный вид. Жилет придаст вашей мягкой фигуре дополнительную длину и резкость. Не стоит мучиться выбором – затягивать ремень выше или ниже живота. Есть другое решение – носите подтяжки, это придаст вам лёгкости;

- визуально расширят плечи: вещи свободного кроя; подходят джинсы (со средней по высоте посадкой) и холщовые широкие брюки; рукава реглан; карманный платок;

- визуально удлинит ноги: носки, обувь, ремень – в тон брюк; брюки свободные и прямые, без стрелок, без защипов, с мягкими выточками; джинсы со средней посадкой; слабый контраст между пиджаком и брюками;

- идеальный костюм – костюм-тройка (пиджак, брюки и жилет). Пиджак с высокой застёжкой, с узкими лацканами, без разрезов, с закруглёнными полами, врезными карманами, из мягких тканей, с подплечниками среднего размера. Тёмная рубашка. Галстук в диагональную полоску.

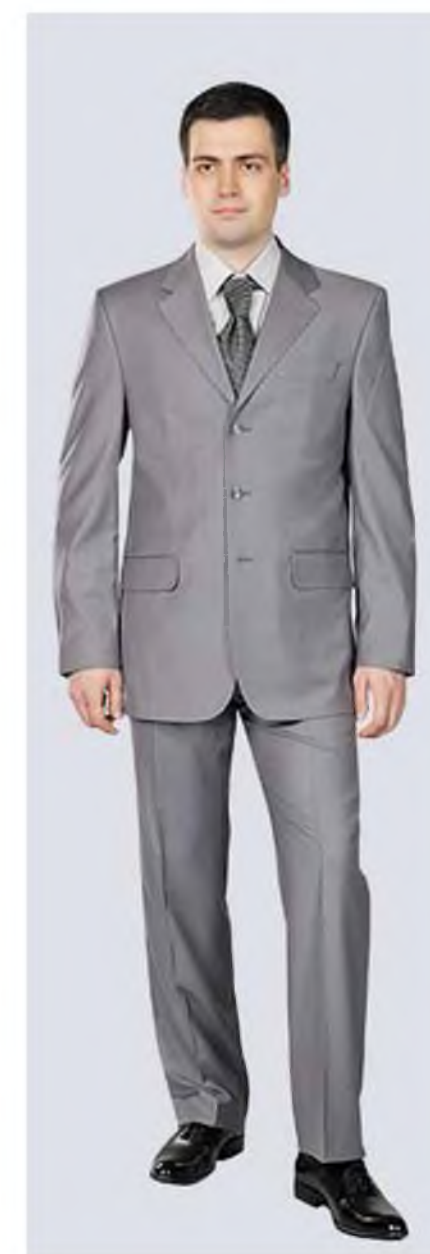
Не рекомендуется:

- злоупотреблять пёстрыми тканями, массивными деталями, широкими ремнями;
- крупная клетка и крупные яркие принты на одежде, тяжёлые ткани, крупная вязка, тяжёлые свитера, так же как и слишком лёгкие;
- брюки с низкой посадкой; контраст между брюками и пиджаком;
- брюки со складками; широкие отвороты на брюках;
- двубортные костюмы в мелкую полоску с большими заострёнными лацканами;
- плотно облегающая, обтягивающая одежда: зауженные рубашки, футболки, майки, пуловеры, свитера;
- резко очерченные детали и линии (резкий стиль будет противоречить мягкости вашего облика);
- объёмные вещи, вроде дутых пуховиков;
- рубашки с накладными карманами;
- пальто с поясом;
- футболки, заправленные в брюки; джинсы-клёш;
- остроугольные рисунки; блестящие ткани.
- мешковатая одежда.

*Модели женских классических
деловых костюмов и платьев*



*Модели мужских классических
деловых костюмов*



Чаблин Максим Александрович,
заведующий организационным отделом
Белгородского областного комитета Профсоюза
работников народного образования и науки РФ,
педагог дополнительного образования
ГБУДО «Белгородский областной
Дворец детского творчества»,
администратор проекта

ПРИМЕРНЫЙ АЛГОРИТМ ВНЕДРЕНИЯ ЕДИНОГО КЛАССИЧЕСКОГО ДЕЛОВОГО СТИЛЯ ОДЕЖДЫ ПЕДАГОГОВ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

В результате реализации проекта «Внедрение в пилотных общеобразовательных учреждениях Белгородской области единого классического стиля одежды для педагогических работников» стиль одежды введён в 191 пилотном общеобразовательном учреждении области. Кроме этого, деловой классический стиль одежды введён более чем в 230 общеобразовательных учреждениях, не участвующих в проекте. Предлагаем руководителям и профсоюзному активу тех общеобразовательных организаций, в которых единый классический деловой стиль одежды для педагогических работников пока не введён, примерный алгоритм внедрения единого классического делового стиля одежды педагогов в общеобразовательном учреждении.

Основные мероприятия по внедрению единого классического делового стиля одежды педагогов в общеобразовательном учреждении можно представить следующим образом:

1. Проведение собрания трудового коллектива общеобразовательного учреждения по вопросу введения единого классического делового стиля одежды для педагогических работников:

- создание рабочей группы по разработке и внедрению единого классического делового стиля одежды педагогов в общеобразовательном учреждении;

- ознакомление с рекомендациями для использования работ победителей областного конкурса лучших эскизов модели одежды педагогических работников при разработке дизайнерских проектов классического делового стиля одежды для педагогических работников в пилотных общеобразовательных учреждениях Белгородской области, проведённого в ходе реализации проекта;

- ознакомление с примерными требованиями к единому классическому деловому стилю одежды для педагогических работников общеобразовательных учреждений, разработанных в ходе реализации проекта.

2. Разработка дизайнерского проекта единого классического делового стиля одежды для педагогических работников общеобразовательного учреждения, подготовка мультимедийной презентации дизайнерского проекта.

3. Разработка локального акта (положение, правила и т.п.), регламентирующего внедрение единого классического делового стиля одежды для педагогических работников общеобразовательного учреждения.

4. Представление мультимедийной презентации дизайнерского проекта, утверждение локального акта, регламентирующего внедрение стиля одежды, на собрании трудового коллектива общеобразовательного учреждения.

5. Изготовление, приобретение либо подбор комплектов одежды для педагогических работников общеобразовательного учреждения (в зависимости от имеющихся финансовых условий образовательного учреждения, педагогических работников).

6. Подготовка фотоотчёта «Единый классический деловой стиль одежды педагогов общеобразовательного учреждения».

7. Подготовка демонстрации (дефиле) единого классического делового стиля одежды педагогических работников общеобразовательного учреждения.

8. Проведение демонстрации (дефиле) единого классического делового стиля одежды педагогических работников общеобразовательного учреждения, презентация фотоотчёта «Единый классический деловой стиль одежды педагогов общеобразовательного учреждения» на празднике, мероприятии муниципального уровня (либо уровня образовательного учреждения).

9. Размещение информации о внедрении единого классического делового стиля одежды педагогов в общеобразовательном учреждении на сайте учреждения, в муниципальных или областных электронных и печатных средствах массовой информации, Интернет-ресурсах (по возможности).



Для записок

Для заметок



Дизайн и печать – ЗАО «Белгородская областная типография»,
308002, Россия, Белгородская обл., г. Белгород, пр-т Б. Хмельницкого, 111 а.
Заказ 6913, тираж 600 экз. 4 усл. печ. листа. Подписано в печать 28.08.2015 года.